Frère et Mari.

Violino 1o

3 / p

FRÈRE et MARI

Opéra Comique en un Acte

Dédié à Madame * * *

Paroles de MM. T. Polak et A. Humbert

Musique

DE

LOUIS CLAPISSON

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre Ral de l'Opéra Comique

le 7 Juillet, 1841

Bruxelles le 26 Février 1844 au Bénéfice de Monsieur Couderc

Partition, 100 f

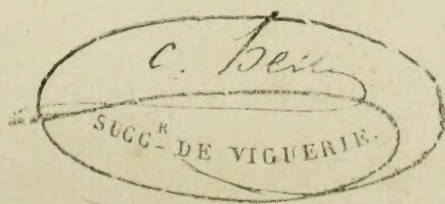
Parties séparées, 100 f

A. L.

à Paris chez C. Heu, Éditeur de Musique, Rue de la Chaussée d'Antin 10.

à Mayence & Anvers, chez les Fils de B. Schott.

C. H. 316. 317.



FRÈRE et MARI.
OUVERTURE.

All.o maestoso.
ff
And.te cantabile.
p
5
pp
pp Suivez.
All.o giocoso.
pp Pizz.
Arco.
ff
Pizz:
pp
Arco.
ff
Leggieramente.
pp
Cres:
Animato un poco.
f
1
1
Riten:
Con delicatezza. Dolce.
2
Pizz:
p
6

1er VIOLON.

Quel état que le notre pour un observateur.

N.° 1. All.° assai. Pesantamente. f

f stacc: pp f p a T.° f Rit: range ces couleurs porte ce billet mf trem:

mf trem: mf pp Rit: rall: le bel emploi le bel emploi le bel emploi que celui là f p f f

malgré ça le bel emploi mf ff

2.d Couplet. Pesantamente. f

stacc: pp pp pp p

f Rit: trem: puis, et l'on est bientôt plus maître que lui mf mf mf

pp Rit: rall: a T.° malgré ça le bel emploi le bel emploi le bel emploi que celui là f p

8a loco. p f mais malgré ça le bel emploi ff

Les femmes ne sont pas raisonnables.

N.° 2.

Allegretto.

p sempre.

qu'il faut déchi - rer mais du si_lence de la pru_den - ce parlons plus bas ma femme dort

Rit: un poco.

rall: rall: Animato.

ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas Comment lui dire avec a-

dresse, Animato. Car el_le va m'interro - ger, u_ne jeune et belle com_tesse

pp stac:

a bien voulu me proté - ger Je vois d'ici sa méfi - an - ce calomnier mon inno-

rit: un poco.

cence C'est af_freux C'est un parti pris on ne croit plus aux vertus des ma_ris a moi pour conjurer l'o-

f p f p colla voce rit: pp

rage tous ces jolis moyens si bien in_ventés si calins la Rhéto - rique du ménage la Rhéto - rique du mé-

rall:

Cor.

na _ _ ge mais du si_lence de la pru_den _ ce par_lons plus bas ma femme dort

Rit:

rall:

ne la réveil_lons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas

rall:

Piu mosso.

leggieramente.

pp sempre.

cres:

f

ff

f

ritenuto.

pp

cres:

f

ff

p colla voce

Car je suis Artiste avant tout mais c'est p.r me former le

goût car je suis Artiste avant tout je n'ai pas sur la conscience

a T^o.

Pizz: arco.

Qu'il faut dé_chi_rer mais du si_

Rit:

pp

lence de la pru_den_ce par_lons plus bas ma femme dort ne la réveil_lons pas mais du si_len_ce

rall:

pp

de la prudence ne la réveillons pas ma femme dort ne la réveillons pas

arco.

rall: Pizz: Smorz: ppp Smorz: Pizz:

N°. 3. J'y compte bien.

All^o. assai.

p

arco.

p cres: f p Pizz: f Pizz:

arco.

f ff

Silence.

pp

mais cette place si bril_lante qui va fi_xer notre avenir quelle est la main assez puis_sante pour te l'a_voir fait obte_nir ré_ponds à mon impati_ence à qui de_vront nous le bonheur il tarde à

ritenuto.

ma reconnais_san_ _ ce de con_naî _ _ _ _ tre ton protec_teur

p3 3

aTo.

quil hési_te Al_lons plus mo_yen que j'é_vi_te l'éclair_cis_se_ment de ri_

p sempre.

Rit:

geur l'éclaircisse_ment de ri_geur C'est u_ne com_tesse une femme

colla voce. Arco. All.tto

f f

1o To. Pizz.

Rit: p

digne à mon re_tour de mon a_mour a Tempo.

pp colla voce.

mf pp f

n'est_il plus di_gne de mon a_mour qu'il est heu_reux

f dol. p

Pizz.

p

Arco.

f p

sempre dolce.

f p fz p p p p

mf

All.o assai. T.o 1.5 léger. p 1 1 1 1

1 p cres: f p Pizz: p arco. f

Pizz. arco. f ff

léger. pp

dol: p sempre.

1 p dol:

1 2 Animato un poco. p

cres: p p f p ff

Allegretto. Rit: p

a mon re-tour de mon a-mour a tempo.

Rit: f colla voce.

mf pp fz

n'est_il plus di_gne de mon a_mour quel est son nom je le con_fesse du ministre il n'est pas pa_rent mais c'est un

f ff p

jeune lieutenant un nom connu dans la nobles_se Un lieutenant ah! quel honneur On le ci_te dans la ma_rine pour son cou_

mf p

rage et sa va_leur sans vani_té je l'ima_gi_ _ _ ne je lui plai_sais

f

sempre dolce.

pp

Pizz:

arco.

f pp

stacc:

f p

f p p

dol:

p

All°. assai T°. 1°.

mez: f

léger:

p

cres: p f ff pp

Rit: Quel mo - ment enchanteur

colla voce. f

sempre ff

Je veux tout savoir.

N°. 4. All°. moderato. Grazioso con delicatezza p tr tr tr tr Rit: un poco. confiez moi donc

Rit: colla voce.

con - naisse a - fin de ser - vir

colla voce.

stacc: e leggieramente. a - fin de servir notre amour

sempre p

Pizz: p arco. tr tr

tr tr p sempre. Piu ritenuto. mais il ne valse qu'avec

Allegretto. 2/4 2e. Von pp cres: p cres:

cres: p

cres: f ff 1°. T°. p leggieramente.

Flû:

leger.

All.tto con spirito.

Pizz: Et ce-pen-

dant Eh et cependant Eh bien

Alto.

arco.

plus qu'il ne dit qu'il ne dit Oh! bonheur oh! bonheur

Silence! Au-tendre Eu-

gè _ ne en bonne soeur por _ ter ha _ bile Embassa _ deur la nou _ velle

mf

Rit:

de son bon _ heur

p

Rit: Allegretto.

deman _ der _ mon _ sieur mon _ ma _ ri.

cres:

cres:

p

Animato.

cres: p

espress: cedez.

a To. cres:

f ff

Et vous avez bien fait.

N.o 5.
All.o non troppo.

f p

pp mzf pp

mzf pp mzf pp

mzf pp mais mais

mais res_tons a_mis tou_jours a_mis res_tons a_mis tou_jours a_mis

pp p colla voce. Rit: f

p de l'a _ _ mour

p

p on inven_ta le mari_ Rit:

a tempo. f a _ _ _ Rall: _ge tempo.

p servons_nous

mzf pp mzf.

pp mzf pp

mais mais mais

mzf pp

res_tons a_mis tou_jours a_mis res_tons a _ mis tou_jours a_mis.

pp colla voce. Rit:

f p

Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

N°. 6.

Maestoso.

f *p* *p*

il n'ose- rait perdre le souve_nir d'un dévouement et d'un amour ex_trême voir un in_grat dans ce_lui que l'on ai_me voir un in_grat dans celui que l'on ai_me on peut en mou_rir on peut en mou_rir voir un in_grat dans celui que l'on ai _ me on peut en mou_rir.

pp sempre. accel: cres: *pp* Più lento. *ff* colla voce. *pp* a To. Pizz: Più mosso. *pp* arco. *f*

Récit. Que fait_il mon E_li_se efface de ton âme un soupçon douloureux plus de détour trompeur oui tout haut je pro_clame son titre et mon bonheur Elle est ma femme Sa fem_me Sa femme Sa_ femme Sa femme Pardonnez_moi madame la comtesse

f même mouvement. Pizz: 1er. mouvement. arco. *pp* *pp* *p*

ten _ dres_se je garde_rai_ jusqu'au der_nier sou_pir pour vos bien_faits, recon_nais_sance ex _ trê_me mais affli _

pp sempre.

ger mon Eli_se que j'ai_me mais affli_ger mon Elise que j'ai_me Ah! plutôt mourir plutôt mourir mais affli_

Animato. cres: pp

ger mon Eli_se que j'ai_me ah _ plutôt mourir

Più lento. a T^o.

ff colla voce. pp f ff pp

Più mosso un poco. Più rit:

pp sempre. pp sempre.

obé _ ir te_nez donnez le lui vous

même Oh ciel Ah que je suis heu _ _ _ reuse

colla voce.

ff p pp sempre.

All^o. assai.

de grand cœur ce qui me chagrine c'est que son parent ne soit pas le mi_nis _ tre de la ma _ rine

f

Frère et Mari

Violino 2º

11

Representé pour la Première
fois à Paris sur le théâtre de l'opera
Comique le 7 juillet 1841
et à Bruxelles le 26 février 1844
au Bénéfice de M. Bidaut(?) qui
a [illegible] [illegible] du pointe à Paris

All° maestoso.

OUVERTURE.

ff

And^te Cantabile.

p

3

suivez.

pp pp

All° grocoso.

pizz.

pp

arco.

ff

pizz.

pp

arco.

ff

pp

pp

animato un poco.

cres.

4me Corde.

1

4me Corde.

1

3

3

a Tempo.

riten.

pp

p

riten.

a Tempo.

f pp

p dim.

pp ff pp

pp

animato un poco.

cres.

4me Corde. 4me Corde.......

ff 8 f

ff

Quel état que le notre pour un observateur.

All°. assai. pesentement.

N°. 1.

riten.

portrait range ces couleurs pour recebil

a tempo.

let ce — la l'on y va malgré

rall: colla voce.

ca le bel emploi le bel emploi le bel emploi que celui la

malgré ca le bel emploi

sempre.

pesantamente.

2e. Couplet.

appui et l'on est bientot plus maitre que lui

bonheur malgré ca le bel emploi

rall:

le bel em-ploi le bel emploi que celui la

malgré ca le bel emploi malgré

ensa

Allegretto. Les femmes ne sont pas raisonnables.

No. 2.

p sempre.

riten un poco.

qu il faut déchirer mais du silence de la pru-den - ce parlons plus bas ma femme dort

pp

ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas

rall. rall.

animato. piu animato.

comment lui dire avec a-dresse car el-le va m interro-ger qu une jeune et belle comtesse

piu animato.

pp

a bien vou-lu me pro-te-ger. je vois d i-ci sa méfi-ance calomni-er mon inno-cen-ce c est af

f p

freux c est un par ti pris on ne croit plus aux vertus des ma ris a moi pour conjurer lo ra ge tous

colla voce.

f p p

ces jolis mo-yens si bien in-ven-tès si ca-lins la Rhé-to-ri-que du mé-na-ge la rhéto-rique du mé-na - - ge

mais du si-lence de la pru-den- - -ce par-lons plus bas ma fem-me dort

riten.

ne la ré-veillons pas ma fem-me dort ma fem-me dort ne la réveillons pas

rall.

piu mosso.

2/4

pp

f

ff

riten.

peut embra-ser mon coeur peut em-bra-ser mon

a tempo.

pp

cres.

f

ff

mais c'est pour

me for mer le gout car je suis ar tiste avant tout mais c est pour me for mer le gout car je suis

p colla voce. piu riten.

artiste avant tout je n ai pas sur la consci

a tempo.

pizz. p arco.

sempre.

qu il faut dechirer

mais du si lence de la pru den ce parlons plus bas ma femme dort ne la reveillons

pp

pas mais du silen-ce de la prudence ne la reveillons pas ma femme

p rall. pizz.

dort ne la reveillons pas smorzendo pizz.

arco. 1

smorzendo. ppp

j'y compte bien.

All°. assai.

N°. 3.

3 pizz. 1 1 1 1 1 arco.

p p cres.

f p pizz. p arco. f pizz. p

arco f

mais cette place si bril-lan-te qui va fix-

pp

er notre ave-nir qu'elle est la main as-sez puis-san-te pour te l'a-voir fait ob-te-nir reponds à

mon im-pa-ti-ence à qui de-vons nous ce bon-heur il tar-de à ma re-connais-san-ce de con-

ritenuto. a Tempo.

naî-tre ton protec-teur. mon protec-teur. dis moi donc vi-te

p

eh vraiment je crois qu'il he-si-te al-lons plus mo-yen que je vi-te l'eclaircis-se-

p sempre.

ritenuto.

ment de ri-goeur l'éclaircis-se-ment de ri-goeur c'est c'est une com tesse une

pizz.

colla voce. *f* arco. *f*

All°.

fem-me c'est u-ne

p

ritenuto.

di gne a mon re tour de mon a mour ah de ma

colla voce. a Tempo.

pp

mf *pp*

di-gne de mon à-mour qu'il est heu reux une com

fz *f* *f* *p*

f

p *f* *p*

dolce.

bien vraiment bien vraiment

All? assai. 1? Tempo. pizz.

arco cres. pizz. arco.

pizz arco.

leger.

dolce.

sempre.

dolce.

animato un poco.

sempre.

Allegretto.

di - gne à mon re - tour de mon a mour ah de ma

colla voce. a tempo.

pp

f

n'est il plus di - gne de mon a - mour quel est son nom je le confesse du mi

f f f ff p

nistre il n'est pas pa rent mais c'est un jeu ne lieute nant un nom con nu dans la no bles-se un lieute -

nant ah quel honneur on le cite dans la ma ri ne pour son cou rage et sa va - leur sans vani - té je l'ima

mf p

rall. a Tempo.

gi - ne je lui plai sais

f pp

pizz.

p sempre.

arco.

f pp

f> p f>

p > p > p dolce

Allo. assai. pizz. mf 1o Tempo

arco. p ff pp

ritenuto colla voce. quel mo ment

f

sempre ff Je veux tout savoir.

Allo. modto

No. 4. pp riten un poco. arco. pizz. confiez moi donc

con naisse a fin de servir votre amour riten. colla voce.

naisse a fin de servir notre amour riten. colla voce.

sempre. p

pizz. arco.
p
p sempre.
piu ritenuto. Allegretto.
pp
mais il ne valse qu'avec moi
cres. p cres. p
cres.
cres.
p cres.
1º Tempo.
f ff p
p
Allº conspirito.
pizz. pizz.
et cependant eh bien et cepen dant eh
arco.
pp pp mf
alto. von
bien
pp

vi ne plusqu'il ne dit qu'il ne dit oh bonheur oh bonheur

f p

p f silence. riten

au tendre eu ge ne en bonne soeur por tez ha bile embassa deur la nouvelle de son bonheur

mf riten p

riten. monsieur mon ma -

All.tto ri cres. p cres.

cres.

animato p

a Tempo

cedez. p

cres. f

et vous avez bien fait.

All° non troppo.

N° 5.

mais mais

mais restons a-mis tou jours res-tons a-mis tou-jours a-mis

on inven-ta le mari-a-ge servons nous

rit. a tempo. rall.

pp mf

mais mais mais restons a mis tou jours

pp

a mis restons a mis tou jours a mis

f p

Maestoso. Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

No. 6.

f pp p

lui qui deviendrait par

jure il n'ose rait perdre le souve nir d'un devoue ment et d'un amour ex - - trême voir un in

pp sempre.

grat dans celui que l'on aime voir un in grat dans celui que l'on aime on peut en mourir on peut en mou

acceleran. cres.

a tempo.

rir voir un in grat dans celui que l'on ai me on peut en mourir

a Tempo.

pp ff pp

piu mosso.
pp
f
que fait il moi E
lise effa cede ton ame un soupcon doulou reux plus de detour trom
même mouvt
f
peur oui tout haut je pro clame son titre et mon bon heur elle est ma femme sa
pizz.
femme sa femme ma fem-me sa femme par donnez moi ma da me la com
Mouvt
arco.
pp
pp
que de laisser soupçonner ma tendresse je garderai jusqu'au dernier sou
p
pir pour vos bienfaits reconnaissance extrême mais affliger mon elise que j'aime mais affliger mon Eli-se que
pp
sempre.

a tempo

j'ai - me ah plu-tot mourir plutot mou-rir mais affli-ger mon e-lise que j'ai-me ah plutôt mourir

accelerando. cresc. pp ff piu lento colla voce.

piu mosso un poco. pp sempre. pp sempre. piu ritenuto.

obe-ir donnez le lui vous meme o ciel ah que je suis heureux

pp sempre.

de grand coeur ce qui me chagrine c'est que son pa-rent ne soit pas le mi-nis-tre de la ma-rine

All? assai.

f

Frère et Mari.

Alto

2 parties

2 p

Lormant

All° maestoso.

OUVERTURE.

ff

Andte cantabile.

p

3

pp

suivez.

pp

All° giocoso.

pizz:

pp

arco.

ff

pizz:

pp

arco.

ff

pp

pp

cres:

anim: un poco.

f

1

1

3

3

3

3

riten: a Tempo.

p

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18

riten: a Tempo.

dim:

animum poco.

cres:

All.º assai.

N.º 1.

f pp pp

f riten: a Tempo.

portrait range ces couleurs porte ce bil_let mzf mf mzf

mf mzf pp colla voce rall:

malgré ça le bel em_ploi le bel em_ploi le bel em_

a Tempo.

_ploi que celui là p f p

f mzf

malgré ça le bel em_ploi ff

2.d Couplet.

pp pp p

f riten:

ap_puiet l'on est bien_tôt plus maî_tre que lui mzf

mf mzf mf mzf riten: pp

malgré ça le bel em_

rall: a Tempo.

_ploi le bel em_ploi le bel em_ploi que celui là ff p

mf semp:

p f malgré ça le bel emploi ff

Allegretto. Ne sont pas raisonnables.

N.º 2.

p semp.

riten: un poco.

qu'il faut déchi_

-rer mais du si-lence de la pru-den ce parlons plus bas ma femme dort
pp semp:
pp

rall: ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas
rall: ppp rall: dolcissimo.

comment lui dire avec adresse car elle va m'interroger qu'une jeune et belle Comtesse a bien voulu me prote-
Più anim: pp

-ger je vois d'ici sa méfi-ance calomnier mon inno-cence c'est af-freux c'est un parti pris on ne croit
f p f p

plus aux vertus des ma-ris à moi pour conjurer l'o-rage tous ces jo-lis moy-ens si bien in-ven-tés si ca-
riten: un poco. Colla voce. riten: Suivez le chant. pp

-lins la rhé-to-ri-que du mé-nage la rhé-to-ri-que du mé-na ge mais du si-
rall: semp: riten: pp

-lence de la pru-den ce parlons plus bas ma femme dort

rall: ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas
rall: pp ppp pp

Più mosso.

pp

ff

peut

riten: Al: a Tempo.

embrasermoncœurpeutembra_ser_ mon cœur pp

cres:

f ff

mais c'estpour

me former le goutcarjesuis artiste a_vant toutmais c'est p.r me former le goutcarjesuis artiste a_vant tout je n'ai

Colla voce. Più riten: pizz: arco a temp:

p

passurlaconsci_

qu'ilfautdéchi rer maisdusi_ lencedelapru_

riten: semp:

pp

_den ce parlonsplusbas ma femme dort ne la réveillons

rall:

pas mais du si_len_ce de la pru_den_ce ne la réveil_lons pas

p rall: pizz:

smorz: Al: arco.

ma femme dort ne la réveillons pas

ppp

All.° assai. J'y compte bien.

N.° 3. 2 pizz: p

arco. cres: p f p pizz: p

arco. f pizz: p arco. f

maiscette place si bril_lan_tequivafi_xer no_tre ave_nir qu'elle est la main assez puis_

Silence. semp: pp

_sante pourte l'a_voirfait obte_nir réponds à mon impati_ence à quide_vrons nous le bonheur il tarde à

ma re_connais_san ce de con_naî tre ton protec_teur

Più lento.

p semp:

l'éclaircisse_ment de ri_geur c'est... c'est une Com_tesse une femme

pizz: Colla voce. arco.

f f

Clar: Al:

p riten: a Tempo.

digne à mon re_ tour_ de mon a_ mour

pp a Tempo.

Collavoce.

mzf pp

n'est_il plus di _gne de mon a_ mour.

f f f p

p

p

f

f>p f>p

p p

All.° assai. 4

bien vrai mzf bien vrai mzf

pizz:

p

arco. cres: pizz: arco. pizz:

p f p f p

arco.

f

léger. 2 pp

dolce. 1 semp: p

6 p 6 anim: un poco.

p semp: p

f p trèsélégant ff Allᵗᵗᵒ 3/8 riten: Al:

di_gne à son re_tour de mon a_
Colla voce. pp

mzf pp f f

n'estil plus di_gne de mon a_

mour quelestson nom je le con_fes_se du mi_nistre il n'estpaspa_rent maisc'estun jeune lieute_ f p

_nant un nom con_nu dansla no_bles_se un lieute_nant ah! quelhonneur on le ci_tedansla ma_ mf mf p

rall:

_ri_nepoursoncou_rageet sa va_leursansvani_té je l'ima_gi_ne je lui plai_

a Tempo.

f > *pp* 1 *p* semp:

f > *pp*

f > *p*

f > *p* dolce. > *p* > *p*

bien vrai *mf*

bien vrai *mf* > All.º assai Tempo 1.º pizz: 4 *p*

arco. *f*

riten: quel mo - - - -

pp Colla voce.

- ment en - chan - teur

ff

semp: *ff*

Je veux tout savoi

All? moderato.

N? 4.

pp

riten:un poco.

arco.

pizz:

confiezmoidonc

riten:

con_ nais_se a _ fin ___ de ser vir notreamour

riten:

Colla voce.

_nais se a _ fin ___ de ser_ vir notre

riten:

Colla voce.

semp: p

pizz:

arco.

p

p semp:

Piu riten:

All^tto pp

maisilnevalsequavecmoi

cres:

p

p

cres:

cres:

cres:

f

ff

1º Tempo.

p p pp

Allto. con spirito. Soli. p

et cepen_dant eh bien! et cepen_dant eh bien! dim:

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 pp

de_vi_ne plus qu'il ne dit qu'il ne dit oh! bon_heur

f

oh! bon_ Al: p

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

p

f

silence autendreEu-

riten:

-gè-ne en bonne sœur por-tez, ha-bileembassa-deur lanou-velle deson bon-

mf

p Soli.

-heur

riten: Allegretto.

de-man-dez mon-sieurmonma-ri

cres:

cres:

p

cres:

p

anim:

cedez.

p

a Tempo.

cres:

f

Et vous avez bien fait.

All.o non troppo.

N.o 5.

res_tons a_mis tou_jours a_mis res_tons a_mis tou_jours

pp

_mis f p

Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

Maestoso.

N°6. f pp p ce n'est pas

lui qui deviendrait parjure il n'o_serait perdre le souvenir d'un dévouement et d'un amour ex_

dol: semp:

_trê_me voir un in_grat dans celui que l'on aime voir un in_grat dans celui que l'on aime on peut en mou_

pp semp: accell:

_rir on peut en mourir voir un in_grat dans celui que l'on ai_me on peut en mou_

cres: pp pp

a Tempo. Più mosso.

_rir pp

que faut il mo E_li_se effa_ce de ton â_me un soup_

f

_con doulou reux plus de détour trom peur oui tout haut je pro cla _ me son titre et mon bon _

_heur elle est ma femme sa femme sa femme ma femme sa

pizz:

pp

1er mouvt.

femme pardonnez moi madame la Com _ que de lais _

arco.

pp

p

ser soupçonner ma tendresse je garde _ rai jus qu'au dernier soupir pour vos bien faits reconnaissance ex _

dol: semp:

_ trême mais affli _ ger mon Eli _ se que j'aime mais affli _ ger mon Eli _ se que j'aime ah! plutôt mou _

pp semp:

accell:

_ rir plutôt mou rir mais affli _ ger mon Eli _ se que j'ai _ me ah! plutôt mou _

cres:

pp

Più lento.

Colla voce.

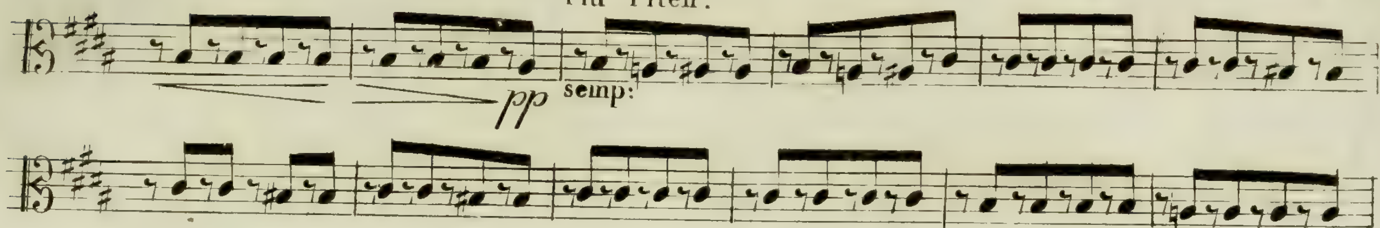
a Tempo.

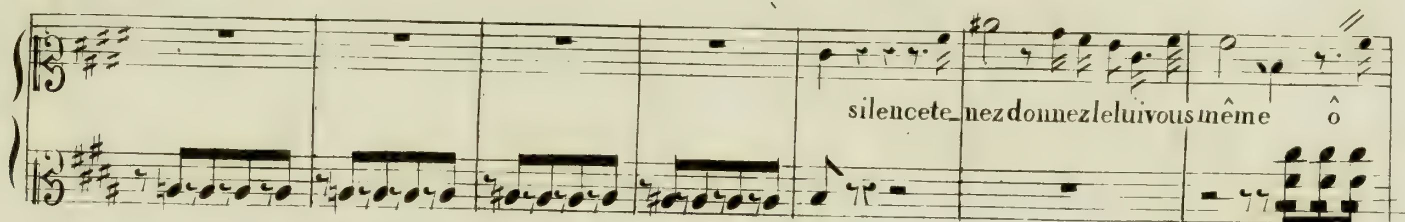
Più f

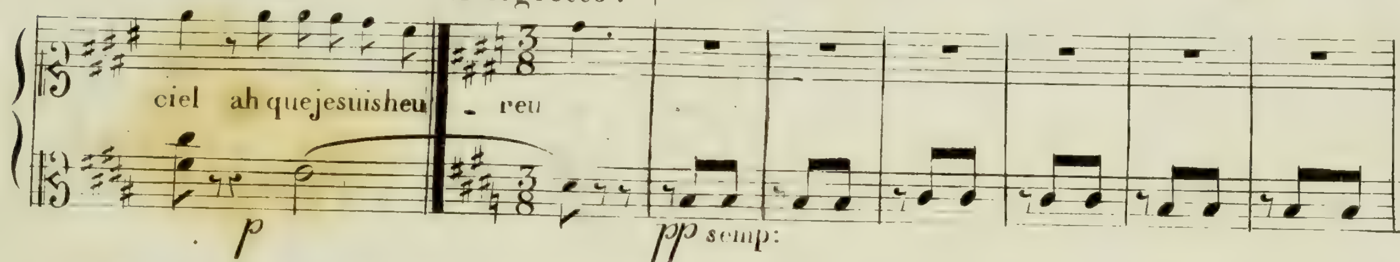
ff

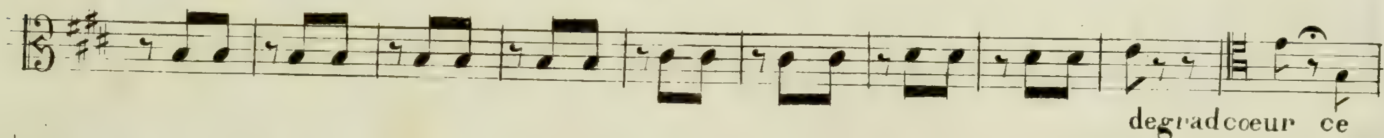
Più mosso un poco.

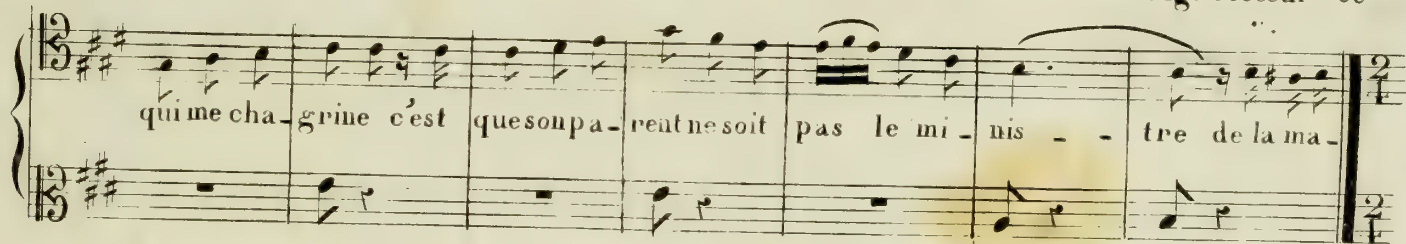
pp

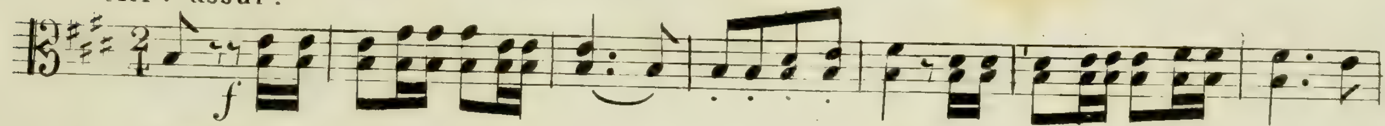

Più riten:
pp
semp:

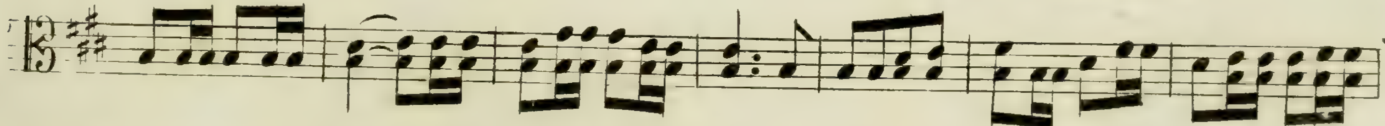


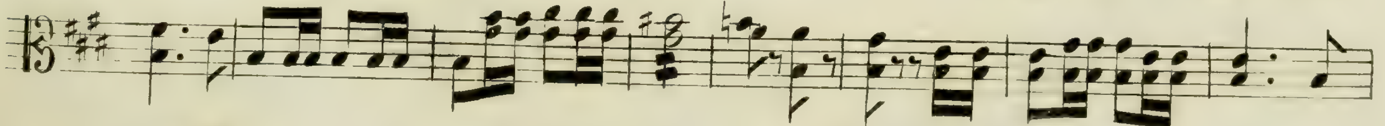

silencete_nezdonnezleluivousmême ô
ff

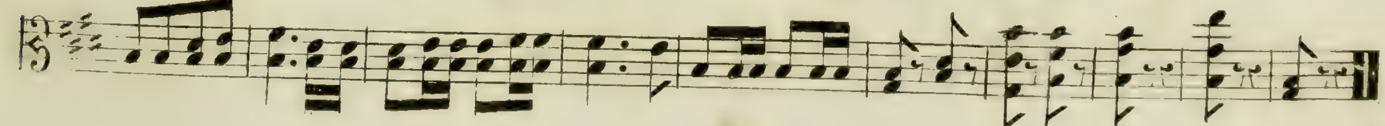

Allegretto.
ciel ah quejesuisheu _reu
p
pp semp:


degradcoeur ce
qui me cha_grine c'est quesonpa_rentnesoit pas le mi_nis _ _ tre de la ma_


All.^o assai.
f







J. V. Bouivel — J. J. Bernier

Frère et Mari

1844

Basses

N° 7

1e répétition Générale le 18 Janvier 1874
2. — id — le 21 —
3 — id — le 25 ————
1re repr. le 26 Janvier [illegible] [illegible] Lundi.
2e ———— 29.
3. id ———— 7 mars.
4. ———— 3 Avril.
5.

All° maestoso.

OUVERTURE.

ff

Andte cantabile.

p

unis.

dolce.

pizz.

pp

pp

pp

suivez.

pp

All° Giocoso.

pizz.

pp

arco.

ff

arco.

pizz.

unis

ff

arco.

pp

pp

pp

cresc:

animez un peu

f

1

1

3

3

3

3

Tempo pizz.

ritenuto. pizz.

pp

p

pp

riten. Tempo.

p unis f

pp p p

dim: p pp arco. ff ff arco.

pp pp' unis pp

cresc: animez un peu. f 1

1 1 ff unis

pp

f ff f ff

Allegro assai. Pour un observateur

N° 1. Introduction

f

pesentemente.

stacc.

pp

pizz.

f

pp

p

por-

riten.

mzf

-trait range ces cou-leurs, porte ce bil-let à tempo.

1

mzf

f arco.

mzf

1

colla voce.

mzf malgré ça le bel em-ploi le bel em-ploi le bel em-ploi que celui là

pp

riten.

1

à tempo.

ff

f

ff

p

f

p

arco.

mzf

f malgré ça le bel em ploi

ff

f arco.

mzf

2e Couplet.

pesantemente.

stacc.

pizz.

arco. riten.

ap-pui et l'on est bien-tôt plus maître que lui

arco.

rall.

malgré ça le bel em-ploi le bel em-ploi le bel em-

arco a tempo.

-ploi que celui

arco.

arco.

malgré ça le bel em-ploi

arco.

Ne sont pas raisonnables.

Allegretto.

N°. 2.

pizz. p

pizz. p

riten un poco.

qu'il faut dechi

arco.

pp mais du si - lence de la pru - den - - ce parlons plus bas ma femme

sempre.

arco.

dort pp ne la reveillons pas ppp ma femme dort

colla voce

pp ppp

ma femme dort ne la réveillons pas rall: pp dolcissimo.

comment lui dire avec a -

pp pizz.

dresse car elle va m'interro - ger qu'une jeune et belle com - tesse a bien voulu me protè -

unis più animato.

pp pizz.

- ger je vois d'ici sa méfi - an - ce calomnier mon inno - cence c'est af - freux c'est un parti

C.B.

arco.

Vlle

f p

pp colla voce. suivez le chant.

pris on ne croit plus aux vertus des ma-ris à moi pour conjurer l'o-ra-ge tous ces jolis moy-

colla voce. pizz. riten.

f p pp

-ens si bien in-ventés si ca-lins la rhéto-rique du mé-nage la rhéto-rique du mé-na

rall.

pp mais du si-lence de la pru-den - - - ce parlons plus bas ma femme

sempre. arco.

dort pp ne la réveillons pas ppp ma femme dort

colla voce pp ppp

ma femme dort rall. ne la réveillons pas pp

Più mosso.

pp

f ff peut embraser mon cœur peut emb...

f

à Tempo.
pp
-ser mon cœur

cresc:
f
ff

riten.
mais c'est pour | me former le | goût car je suis | artiste avant | tout mais c'est pour | me former le
riten.
piu rall:
colla voce.
ppp

goût car je suis | artiste avant | tout je n'ai | pas sur la consci
pizz.
a tempo.

riten.
qu'il faut déchi-

arco
-rer
pp sempre
mais du si- | lence de la pru- | den - - - | ce parlons plus bas | ma femme
arco.

dort | ne la réveillons | pas | mais du silence | de la prudence
pp
colla voce.
p sempre.

ne la réveillons | pas
rall.
ppp ma femme dort ne la réveillons pas
smorzendo.
pizz.

smorzendo
pizz.

Allegro assai. J'y compte bien.

Nº 3.

2 pizz: p

2 pizz: p

pizz: sempre. p arco. ff

cres.

pizz:

pizz: pp arco. ff

mais cette place si bril-lante qui va fix-er notre a-ve-

unis arco.

silence. pp sempre.

-nir quelle est la main assez puis-sante pour te l'a-voir fait obte-nir réponds à mon impa-ti-ence à qui de-

vront nous le bon-heur il tar-de à ma reconnais-san de con-nai tre ton protec

riten.

più lento.

p teur

p a Tempo. pizz:

p sempre.

ritenuto.

l'éclaircisse-ment de ri-gueur c'est

unis. colla voce.

p sempre.

pizz:

f arco.

riten:

une com tesse une femme

p

a Tempo.

p sempre.

pp

digne a mon retour de mon a mour

p sempre.

pp

mf

pp

pp

f

pizz:

fz f son a mour p

arco.

p

f p

fz

pizz:

p

pizz.

pizz:

p

p p fz p

arco.

dolce.

pizz:

sempre dolce.

All.º assai. 1.º Tempo.

pizz:

sempre. p

pizz

pp

pizz.

cres.

sempre. pizz p

arco.

ff

pizz:

pp

arco.

ff

pizz:

pp

arco.

ff

arco.

f

1 pizz:

pp

sempre.

p

arco.

animato un poco

arco.

p

sempre p

ff

Alletto

f

p

tres élégant l'inso

riten:

p

colla voce.

aTempo.

sempre.

p

digne amon re tour demon a-mour

sempre.

p

mf

re- tour de_ son a-

mf

f

f

mour quel est son nom je le confesse du mi nistre il n'est pas parent mais c'est un jeune lieutenant un nom con

ff *p*

nu dans la marine un lieutenant ah! quel honneur on le cite dans la marine pour son courage et sa valeur sans vani

mf *mf* *p*

à Tempo. pizz:

té je l'imagi ne je lui plai *f* unis. *pp* sempre.

pizz: arco.

1

pizz: sempre.

arco. *p* *pp*

pizz: *f* *p* pizz: pizz: *p*

p *p* *fz* *p* arcó. dolce. arco. *p*

sempre dolce. pizz: All^etto assai. 1 *p* sempre. 2/4 Tempo 1º pizz:

pizz: *pp*

arco.

arco.

ff

pp

colla voce.

f

quel mo ment en chan teur

sempre. ff

All? moderato. Je veux tout savoir.

No 4.

pizz:

pp

pizz:

riten: poco.

pp sempre.

confiez moi donc

naisse

unis. riten: a-

riten: Vlle

-fin colla voce de ser vir votre a-mour

con-naisse a-fin de ser-vir votre amour

sempre. p

arco. pizz:

pizz: sempre.

più ritenuto.

p sempre.

mais il ne valse qu'avec

Allegretto.
arco.

cres. cres.

moi pp

p

fp p

cres.

p

cres.

f

ff

1º Tempo.

pp

p

pizz: pp

Alletto spirito.

alto.

et cependant et bien et cependant eh bien!

arco.

mz f

pizz:

p

pp

de-

-vi - ne plus qu'il ne dit qu'il ne dit oh! bonheur oh! bonheur

pp

arco.

f

pp

pizz:

p

arco.

f

silence dutendre Eu

ritenuto.

-gè-ne en bonne sœur partez ha bile Embassadeur la non de son bonheur

mf

p

demandez monsieur mon ma

Allegretto.

ri p cres. fp p

cres. p animato.

cedez. aTempo. p

f

All⁰ non troppo. Et vous avez bien fait.

N⁰ 5. f p pp sempre.

mzf pp mzf

pp mzf

pp mzf pp

mzf

pp pp

mais mais mais restons a mis toujours

mzf pp pp

rit:

a mis restons a mis ton jours a mis f p

colla voce. rit: f p

de l'a

pizz.

inven

- ta le mari - a - - ge

ritenuto. a tempo. rall: a tempo.

mais mais mais

restons a - mis toujours a - mis

restons a - mis tou - jours a - mis

rit:

BASSES.

Quand il l'attendra de celle qu'il aime.

Maestoso.

No 6.

f pp p sempre. qui deviendrait par

jure il n'ose rait perdre le souvenir d'un devouement et d'un amour extrême voir un ingrat dans celui que l'on

pizz: sempre. pizz. pp

aime voir un ingrat dans celui que l'on aime on peut en mourir on peut en mourir voir un ingrat dans celui que l'on

accell: cres. pp accell: cres. pp arco.

ff ai me on peut en mourir

pizz: ff piu lento.

Più mosso.

pp sempre. arco. pp

f que fait il mon Elise effacé de ton a me un soup

f même mouvt

con douloureux plus de détour trompeur oui tout haut je proclame son titre et mon bonheur

pizz: pp 1r mouvt pp arco.

elle est ma femme sa femme sa femme ma femme sa femme pardonnez moi madame la

pizz:

tendresse je garderai jusqu'au dernier soupir pour vos bie

pp sempre. accellerando

faits reconnaissance extrême mais affligé mon Elise que j'aime mais affligé mon Elise que j'aime au plutot mou

accellerando

pp

rir plutôt mou rir mais affli ger mon Elise que j'aime ah plutôt mou rir a Tempo.

cres. arco. più lento. pizz: pp

Più mosso un poco.

più f ff pp pp sempre.

più ritenuto.

pp sempre.

ff

te nez donnez le lui vous même ô

ff

p Allegretto. pizz:

Ciel ah que je suis heu pp

de grand coeur ce qui me cha grine c'est que son parent ne soit pas le mi

All.o assai. arco.

nis tre de la ma f

arco.

Frère et Mari

Flûtes

Allegro maestoso.

OUVERTURE

ff

P.te Fl:

And.te cantabile. 15

All.o giocoso.

pp P.te Fl: Solo.

ff

pp

ff

Solo.

pp

P.te Fl:

pp

cresc:

ff animato un poco.

ff

Solo.

riten. a Tempo.

mzf express:

diminuendo.

pp

p

p

riten.

con delicatezza.

p

f

Gde Fl:

5

p dolce.

f diminuendo. Mz

Leggieramento.

p

dolcissimo.

pp

pp

cresc:

f animato un poco.

ff

ff

ff

Solo

pp

pp

f

f

f

ff

All.º assai.

Nº 1.

INTRODUCTION.

f
pte fl:
16
p stacc:
f

riten:
f
portrait range ces cou-leurs porte ce bil-let à Tempo.
2
p

2
riten:
rall:
à Tempo.
malgré ça mais malgré ça le bel em-ploi le bel em-ploi le bel em-ploi que celui-là
pp
f

p
f
p

f malgré ça le bel em-ploi
mzf
ff
f
ff

unis
2d Couplet.
16

gde fl:
p stacc:
riten.
a Tempo.
2
f
ap-pui et l'on est bien-tôt plus maître que lui

pte fl:
p
2
pp
riten:
rall:
malgré ça mais malgré ça le bel em-ploi le bel em-ploi le bel em-ploi que celui

à Tempo.

là

mais malgré ça le bel emploi

unis.

Ne sont pas raisonnables.

Allegretto.

8a

N° 2.

dolce.

pte fl:

riten:

qu'il faut déchi-rer de la pru-den

mé-nage la Rhéto rique d'une na___ge

de la prudence

Più mosso.

après d'une

Solo.

artiste avant tout

dolce.

à Tempo.

riten:

déchirer

Allegro assai. Comme toujours!... j'y compte bien.

No. 3.

oublions nos alarmes quel moment enchanteur quel bonheur quel bonheur

silence ton protec-teur mon protec

più lento.

à Tempo.

n'est il plus digne amour re-tour de mon amour dolce.

gde fl:

mf pp dolce.

de mon a-mour

Solo.

p dolce.

pte fl:

gde fl: Solo.

gde fl: pte fl: p dolce.

f 22 simple assuré ment puis qu'elle aime tant la pein tu

22

Oboë. gde fl: dolce. -re 3 Allo assai. 17 Tempo 1o

oublions nos a larmes quel moment enchan teur quel bon heur quel bon

1

1

1

1

2 p 1 dolce. 1 p

2 1 1

sempre. 1 18 p 2 7

1 18 2 7

à Tempo.

gde fl: dolce.

14 digne a mon re-tour de mon a-mour

mf pp dolce.

f f 13 de mon a-mour valeur sans vani-té je l'ima-gi-ne à Tempo. rall: 7 je lui plai-sais

pte fl: Solo. p

gde fl: p f 22 simple assure-ment puis-

-qu'elle aime tant la pein-tu-re calme gde fl: dolce

3 14 plus de soupirs de larmes oublions nos a- f ff

3 14 f ff

1 2 p riten. quel mo-ment en-chan-teur f

1 2 colla voce. f

ff sempre.

N'importe je veux tout savoir.

All°. mod^to

N°. 4 .

3 3 3 3

pp

Allᵗᵗᵒ con spirito.

10

qu'en son dé - lire et ses dis - cours

il est ti - mide dolce e grazioso.

4 13 42

f ff

fi — ne et l'onde - vine plus qu'il ne dit mais on est fi —

2

- ne et l'onde - vi — ne ce qu'il dit l'onde

f

silence au tendre Eu - gène en bonne soeur por - tez ha - bile embassa - deur la nou -

- velle de son bonheur

ritenuto. 7 gᵈᵉ fl: p dolce.

Allegretto.

1 9

p f

4

animato.

cédez. à Tempo. cresc: f suivez.

f

All.° non troppo .

N.° 5 .

p.te fl:

15

les propos heu -reux en gens de bon ton

1 1

unis.

mais mais mais . restons a-mis toujours a-mis restons a-mis tou-jours a - mis

riten:

23

à Tempo . à Tempo .

rall:

on inven-ta le mari-a-ge on inven-ta le mari a- ge

servons nous tous les deux

15 1 1

p.te fl: g.de fl:

mais mais mais . restons a-mis toujours a-mis

restons a-mis tou-jours a-mis

Maestoso. Quand il la tiendra de celle qu'il aime. dolce.

No. 6.

pte fl:

f

10

dévouement et d'un amour ex-trême voir un in-grat dans celui que l'on aime voir un in-grat dans celui que l'on aime on peut en mou-rir on peut en mou-rir voir un in-grat dans celui que l'on aime

accélérando. cres. più lento. ff

Tempo. Più mosso. Même mouvt

on peut en mou-rir

colla voce.

1 4

que faut-il mon Elise efface de ton âme un soupçon doulou-reux plus de détour trompeur oui tout haut je proclame son titre et mon bonheur elle est ma femme

1r Mouvt 3 10 gde fl: dolce.

soupir pour vos bienfaits reconnaissance ex-trême mais affli-ger mon Elise que j'aime mais affli-ger mon Elise que j'aime ah plutôt mou-rir plutôt mou-rir mais affli-ger mon Elise que j'aime ff

à Tempo. Più mosso. Più ritenuto.

ah plutôt mou-rir

colla voce.

3 4 1 10

que de celle qu'il aime pour qu'il puisse obé-ir te-

Alltto

-nez donnez le lui vous même *ff* ô Ciel ah! que je suis heu - reu *ppp* sempre

1

Allegro assai.

de grand coeur ce

7 2 1

f

Frère et Mari

Hautbois

FRÈRE ET MARI.

HAUTBOIS.

OUVERTURE.

All.º Maestoso.

ff

And.te cantabile

15

15

Solo.

All.º ff giocoso.

pp

ff

ff

Solo.

pp

ff

9

9

pp

cres

f animato un poco

1

ff

1

1

1

1

rit:

1

2

a tempo

p Solo

2

1

1

con delicatezza

4
p
pp
4
p
riten:
f
a tempo
f
1
pp
p
p Sempre dimin:
pp
1
2
9
cres:
f animato un poco
1
2
9
1
ff
1
1
1
Solo.
pp
cres:
f
f
ff
ff

Que le notre pour un observateur.

Allegro. assai.

N.º 1.

pesantemente

a tempo

range ces couleurs porte ce billet

Solo.

riten:

va mais malgre ca mais malgre ca le bel emploi le bel em

rall:

ploi le bel emploi que celui

a tempo

Solo.

pesantemente

pp Sempre

ca mais malgre ca lebel em ploi lebel emploi le bel em ploi que celui la

Les femmes ne sont pas raisonables

Allegretto.

N°. 2. Solo.

Je vois d'ici saméfi - ance calomniermoninno

pru - nel-le je sens qu'une étin - celle peut embra

Comme toujours j'y compte bien.

Allegro assai.

N° 3.

Sempre dolce

p

Allº assai.

p

1º tempo.

p

p cres:

1

5

f

pp

ff Sempre

2

p Stacc:

dolce

1

p Sempre.

p Stacc: pp Sempre.

15

f

27 Clar.

3/8

Solo.

p

f *f*

de mon amour

18

a tempo.

je lui plai - sais. *f*

4 Solo.

p

7

f

22

Simple as-su-re-ment puisqu'elle aime tant la pein-tu - re

Solo

dolce sempre.

p sempre dolce.

2/4

Allegro assai 1º tempo.

p cres:

1

f

ff

riten: quel mo

p

f f Sempre.

ff

N'importe je veux tout savoir.

No. 4. All.o Mod.to 29 Solo. p 1 29 1

Si je ne la trouve à mon gout en vérité galo

1 1 6 2/4 17

que j'ap - prenne ta noi-re tra hi -

son ah faudra - t'il Eu - Suivez 1o. tempo. 8 8

Solo. mzf 1 p

2 2 All.tto con spirito. 3/8 4 4 mzf

15 Stacc: p 3 7 p 5

f 36 36 Solo. 16 16

le doux mot j'aime il la pros crit il la pros -

f

Animato.

que longtems en core je tienne le bon- heur

cres

f

suivez.

Sur vous et vous avez bien fait.

All° non troppo

N° 5.

mzf

mais

mais mais restons a-mis toujours a-mis restons a-mis tou-jours a-mis

on inven-ta

a tempo

le mari - a - ge on inven - ta le mari - a - rall ge servons nous

f f

tous les deux 10 10

p mzf p p p

p p

mais mais mais res - tons a - mis toujours a - mis res - tons a -

mis tou - jours a - mis

f f p

Maestoso. Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

No 6.

f in - grat dans celui que l'on aime voir un in - grat dans celui que l'on 12 12

f

aime on peut en mou

p p ff Piu lento. colla voce dolce ff

p a tempo 1 1 4 4 f mon E - lise efface de ton ame un soupçon doulou -

p f

1
oui tout haut je proclame son titre et mon bonheur
ma
femme
pp
1re Mouvt
14
mon Eli_se que
j'aime
ah plutot mou
- rir plutot
p
mou
- rir mais affli
- ger mon Elise que
dolce.
piu lento.
colla voce.
p
a tempo.
2
pp
Piu mosso poco
15
aime pour qu'il
puisse obé
- ir
te
- nez donnez le lui vous
meme
ff
Allto
2
pp
1
Allto assai.
3
7
2
f



Frère et Mari.

2 Clarinettes

FRÈRE ET MARI.

OUVERTURE.

All.° maestoso.

ff En la.

ff

Andante Cantabile

8

soli. dolce.

3

All.° giocoso.

solo.

pp

ff

unis.

unis.

pp

ff

pp

2

pp

7

f

animato un poco.

f

pp

1 ff

1

ritenuto. átempo. solo.

1 16

mz f espres: diminuendo. pp

1 átempo.

p

2

espres:

solo.

f mz dol:

1

2 pp 2 pp 7 animato un poco.

pp f

1 ff

ff

1

ff

pp

cresc:

f f ff unis.

f ff

unis.

N°. 1.

Allegro assai. pour un observateur.

En Si ♭.

16

avec zèle ferme l'ate-lier c'est un créan-cier mais ouvre à la belle qui vient en trem-blant chercher son por-trait range ces cou-leurs porte ce bil-let

riten: à tempo.

malgré ça mais malgré ça le bel em-ploi le bel em-ploi le bel em ploi que celui-là

riten: rall: à tempo.

malgré ça le bel em-ploi

2d. Couplet.

17 par-ler on sait calcu-ler l'excellente af-faire notre maitre a-lors brigue notre ap-pui et l'on est bien-tôt plus maitre que lui

riten:

riten: rall: à tempo.

pp

malgré ça mais malgré ça le bel em - ploi le bel em-ploi le bel em-ploi que celui-là

p f p f

mf

malgré ça le bel em - ploi

ff

All.tto les femmes ne sont pas raisonnables

N.o 2. solo dolce.. p 3 stac: p 10

Clar:Ut: colla voce.

pp dolcissimo. pp ne la réveillons pas ppp ma femme dort

ppp

ma femme dort ne la réveillons pas

dolcissimo.

14 p 7 mé-nage le Rhéto-rique du mé - na - - - ge

dolcissimo. colla voce. ppp

pp ne la réveillons pas ma femme dort

ma femme dort ne la réveillons pas

pp dolcissimo. Piu mosso.

pp

18 ff 5 pp 1

8

ƒ

ƒƒ

6

à tempo.

1

artiste avant ƒ solo.

p

p

riten:

qu'il faut déchi - rer

ƒƒ dolcissimo.

colla voce.

p

ƒƒ

p

ne la réveillons pas

12

Comme toujours j'y compte bien.

Allegro assai.

N° 3.

En Si♭ ƒ solo.

p stacc:

expres.

p

3

ƒƒ

ƒ

ƒƒ

ƒ

ƒ

ƒ sempre.

silence

40

CLARINETTES.

solo. Allegretto. 11

c'est une com-tesse f une femme rit: digne à mon re-tour

solo.

de mon a-mour dolce. mf expres. pp dolce.

solo.

f f demona mour 16 dolce.

f

7

f

dolce.

15 f p 3 rf p p 2 p 5 sempre.

p p

Allegro assai.

p 1º tempo. p

p

p cres. f expres. p

p

3 pp f pp f

16

p stac:

p

animato un poco.

ff inso-

All.tto rit:

lent

15

13

ff

à tempo: solo.

de mon a-mour dolce.

cres.

pp dolce

fr f

de mon a mour

14

je l'ima-gi-ne

f

rall: à tempo.

1 je lui plai-sais

15 Haut:

Cl.te

p

f 15 f p

3 fr p p 2 p 5

f f f

p

sempre dolce p

p p

All.o assai, tempo 1.o

p

cres. expres.

p f p

1

p

colla voce. ff

f ff 1 quel mo - ment

p ff

sempre. ff

N.º 4. All.º mod.to n'importe je veux tout savoir.

10 dim: solo pp 1

En la.. afin de ser-vir votre amour p

13 p

leggieramente.

5 2 Allegretto.

p cres: cres: p

p

p

cresc: f f suivez. 1.º tempo.

8 solo 8 All.tto con spiritoso. 2 1 17

mzf p pp mzf mzf

solo.

dans ses a - mours et voyez même

pp 4 f

23 1re clar:

dans ses dis - cours il est ti - - mide

f pp p à deux. 1

1 1 1 f silence 1 13

un tel mes - sa - ge il me faut donc tout bas j'en

dolce p 1

Allegretto.

2 cres. p cres. p

animato. f animato. cédez. cédez. p à tempo

cres f suivez.

sur vous.... et vous avez bien fait.

All^o. non troppo. à deux.

N°. 5.

Clar: en Si. solo. 12 1 1 mz 1 mais - - mais - -

mais - - restons a-mis tou-jours a-mis res-tons a-mis tou-jours a-mis

rit: à deux.

rall: à tempo. unis. 29 le mari - - a - - - 1 - ge - -

à tempo. à tempo. 6 12 solo. 1

servons nous tous les deux

1 1 mzf à deux. mais - - mais - - - mais - - - res-tons a-mis tou-jours

amis restons a-mis jours a-mis

quand il l'a tiendra de celle qu'il aime.

Maestoso. 7 solo.

N°. 6.

En la. Expres: dolce.

1 aime on peut en mourir on peut en mou-rir voir un in grat dans celui que l'on ai - - me

Piu lento. dolce. piu lento.

à tempo. piu mosso. 3 1 1 1

clame son titre et mon bon-

soli.. 1.er mouv!

-heur Elle est ma femme pp 7

solo. dolce. 1 1 accelerando.

expres: p j'aime ah! plutôt mou-

ff rir plutôt mou-rir mais affliger mon Elise que j'ai-me ah, plûtot mou-à tempo. piu f

piu lento. p ff

piu mosso un poco.

ff pp 17 ir te-nez donnez le lui vous mê-me ff

ah que je suis heu---reux ppp sempre. 1 solo. 5/8

6 rent ne soit pas le mi-nis-tre de la ma---rine All.o assai. 2 2/4

f f 1

Frère et Mari.

Bassons.

All.° Maestoso.

OUVERTURE.

ff

ff

And.te cantabile.

2

Solo.

p

p

suivez.

All.° giocoso

pp

pp

ff

ff

pp

pp

ff

1

ff

1

pp

f

animato un

f

poco.

ff

ritenuto. 1 a Tempo. 4

con delicatezza.

4

pp pp p pp

p p

a Tempo.

ritenuto. p p f f

pp p

p pp

p p 2 1 1

pp f animato un poco.

ff ff

ff

4 pp crescendo. f f ff

pp f f ff

BASSONS.

Pour un observateur.

Allegro assai. Solo.

Nº 1.

1 f f pesantemente

3 f 9 Portrait, Range ces cou -

f

à Tempo.

leurs, porte ce bil - let 1 pp 1 pp

riten. rall. à Tempo.

malgré ça mais mal - gré ça le bel emploi le bel emploi le bel em ploi que ce lui là

mf

p f p calando.

malgre ça le bel em -

f ff

ploi ff

2e Couplet. Solo.

f pesantemente 3 f

riten.

9 appui, et l'on est bien tot plus maitre que lui a Tempo. 1

pp

1 *pp*

malgré ça mais malgré ça le bel em-

rall. a Tempo.

ploi le bel emploi le bel emploi que ce lui la

f *p* *f*

p *f* *mf*

malgrè ça le bel emploi *ff*

Les femmes ne sont pas raisonnables

Solo.

N.° 2. Allegro 17 *p* qu'il faut déchirer *pp*

pp colla voce *ppp*

ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas

13 7

p *p*

ménage la rhé-to-rique du mé na-ge

pp riten.

p rall

ne la réveillons pas *ppp* ma femme dort ma femme dort ne la réveillons *pp* pas

piu mosso.

14

mz *f* *f* *ff*

a Tempo.

3 1 *pp*

1 *pp* *f* *ff*

a Tempo. Solo.

6 artiste avant 2

p

ritard.

1 Qu'il faut déchi - rer

colla voce. rall ppp

ne la réveillons pas 2 ne la réveillons pas ma femme dort ne la réveillons 6

Comme toujours ! j'y compte bien.

Allegro assai.

N.° 3. 5 p cres. f p 7

pp f pp f f

pp

Unis

17 piu lento. a Tempo. ritenuto.

Silence. 1 17 L'éclaircissement de ce gueur

_c'est c'est une Confesse
f
ritenuto
8
Solo.
p
mon re - tour de mon a - mour
colla voce.
a Tempo.
9
f
colla voce
pp
f
f
de mon_amour
36
réponds moi
f
donc
réponds_moi
donc_
f
11
f
p
f
p
f
p
p
p
f
p
All.o assai.
Tempo.
9
p
sempre dolce.
8
p cres.
f
f
p
7
pp
f
pp

f f
4
Solo.
p
5
2 Solo
p
animato. un poco.
2
p
2
p
7
ff
ritenuto
Solo
ritenuto.
8
p
p
a mon re - tour de mon a - mour
colla voce
a Tempo
9
ff
f
f
pp
de mon amour
18
je lui plai - sais
f a Tempo.
22
je veux qu'on s'expli - que réponds moi donc
f

réponds moi f 11 f> f> p
p f> f

f> p p 9 Sempre dolce. p>
p

All.o assai.
1.o Tempo.
8 p cres. f > p 5 f
p

ff ff 2 ritenuto. quel mo - - -

f ment enchan - teur
f

Sempre forte
Unis

N'importe je veux tout savoir.

No. 4. All.° Moderato.

9

con - - naisse a fin de servir votre a - mour

pp 3

18 Canto.

fin de ser vir cette exclu-sive préfé

rence peut donner à penser je crois

fagot

pp

Allegretto.

p 11 p

p

p

cres.

ff Suivez. ff

Tempo.

8 fz

p

Allegretto con spito.

2 2 et cependant mf 1 et cependant 19 et voyez même le doux mot

mz

j'aime

fagot. Solo.

p 1 p f oh! bonheur

p

4
Solo.
oh! bonheur mais je crois que ma pré-sen--ce é-tait
p
9
dolce.
pp
p
p
1
1
1
1
f
suivez.
silence.
Au tendre Eu-gène
8
17
Allegretto.
2
4
8 le cœur ô mon Dieu je t'im-plore d'un ma-
ri que j'a-dore
p
animez.
f
p
f
cédez. p
a Tempo.
faut bien qu'elle apprenne
cres.
p

f suivez. *f*

All.o non troppo. Sur vous, et vous avez bien fait.

No. 5.

f *p* 7 mzf

Solo.

6 mzf 8 *p* mzf

mzf

p mais mais mais res-tons a-mis toujours

a-mis res-tons a-mis toujours a-mis

f *p*

21 On inven-ta le mari-

Solo. a Tempo. a Tempo.

p rall.

a-ge on inven-ta le mari-a-ge servons nous tous les deux 4

a Tempo. 1

Solo.

mf 6 mf 8 p

mf mf

p

mais mais mais restons a - mis

4 tou - jours a - mis f p

f p

Quand il la tiendra de celle qu'il aime

Maestoso.

N° 6.

f 5 dolce. p

f

aime on peut en mourir on peut en mourir voir un ingrat dans celui que l'on

pp accelerando. cres.

ritenuto. a Tempo.

ff pp on peut en mourir 3 f que fait il mon Elise efface de ton 1

colla voce a Tempo

p

âme un soup - con doulou - reux plus de detour trom peur oui tout haut je proclame son titre et mon bon 1 1

heur elle est ma femme pp

5 dolce p

accelerando cres. pp piu lento. j'aime ah plutot mourir pp piu colla voce. a Tempo.

ff pp piu ritenuto. 3 9 pp tenez donnez le lui vous

meme ff ah que je suis heureux ff 16 cœur, ce qui me chagrine c'est que son parent ne soit pas le Mi

All.o assai. nis-tre de la marine 2 f

1

Frère et Mari.

1er et 2e Cors

OUVERTURE.

All° maestoso.

ff

en Ré.

ff

And^te. cantabile.

espress. Solo.

3 Solo.

adlibitum.

tr

All° giocoso.

pp

pp

ff

pp

ff

1 pp

1 pp

pp

cres.

f

animato un poco.

ff

f

a Tempo. Clar:

7 ritenuto. 43 1 1

Cor 1o Solo.

pp p calando.

pp obligato. ff 1 1 pp 1 pp

pp

f animato un poco. ff

f

ff

4 pp f

f

f> ff

Que le notre pour un observateur.

Allegro assai

N.o 1. en Mib.

a Tempo.

ploi que celui la

f p f p f

malgré ça le bel

emploi le bel emploi

ff ff

Les femmes ne sont pas raisonnables.

Allegretto. ritenuto. Cors.

N.o 2. en Sol. 18

qu'il faut déchi-rer

pp pp pp

ne la réveillons

pas ppp

dolcissimo.

ne la réveillons pas

21

rhéto - rique du mé-nage la rhéto-

rique du mé-na - ge

Cors.

pp

colla voce. ppp

ne la réveillons pas

rall. pp più mosso.

ma femme dort ma femme dort ne la réveillons pas

16

ff f

a Tempo.

riten.

9 FP Solo.

7

30

f

il est quelque pages fa-tales qu'il faut déchi-rer *pp* *pp*

rall. 4 *rall.* *ppp* *ben legato.*

ne la réveillons réveillons pas ma femme dort ne la réveillons pas *smorzando.*

4 *p*

Comme toujours!....j'y compte bien.

N.° 3. Allegro assai. en La♭ 14

oublions nos a-larmes quel moment enchanteur quel bon- *pp* *f* *p*

4 2 5 41 1

42 31

soupirs ardens ton maintien 1 la no- - - ble tour *f*

41 All.° assai 17

oublions nos alar-mes quel moment enchanteur quel bon-heur *pp* *p* *f* *f*

4 unis 2 30

auprès de

moi très empressée au-près de toi Solo 16 All.tto 52 on le

cite dans la ma-rine pour son courage et sa va-leur sans vani-té je l'ima-gi-ne 1 *rall.* je lui plai-

Solo.

sais tu l'as souffert mais son *sempre dolce.* pp 19 s'ex - pli -

pp

- que réponds moi donc réponds moi f B 41 14 plus de soupirs de larmes oublions nos a -

f

f ff 2 *ritenuto.* quel mo - ff

ff

sempre ff

N'importe, je veux tout savoir.

No. 4. All.o Moderato. en Mi: p Solo. *rit:* 2 *rit:* 10 pp 2 *colle voce.* a-fin de servir notre amour 1 1

13 pp Allegretto. 8 p 5

cres. *f* *f*

suivez.

1° Tempo.

Solo.

1 *p* 1 *fz* 8

Allto con spirito.

pp 19

presque candi - de dans ses a - mours et voyez

Solo.

>p

8 *f* 3 Solo. *p*

16 *>p* *pp*

19 *f* silence

au tendre Eugène 26 5 cet injus - te dé - li - re qui me brisait le coeur o

Cors. *p* *p*

5
f animato.
cédez
1
a Tempo.
cres.
f
suivez.
All° non troppo.
Sur vous, et vous avez bien fait.
N° 5.
en Mi♭.
ff
fp
p
fp
2
3
4
unis.
5
6
7
1
1
2
3
4
5
6
7
8
p
mf
16
oui
oui
oui
Cors.
colla voce.
p
2
3
4
5
amis
6
toujours
amis
1
ff
fp
fp
23
on inventa
le mari - a -
on inven -
le mari -
Solo.
f
Solo.
p sempre.
ge
servons nous tout deux
1

unis. unis. mz oui oui oui p

colle voce. amis toujours amis f p p

Quand il l'a tiendra de celle qu'il aime.

Maestoso.

N.o 6. en Mi♮ f Solo. pp Solo. dolce. pp sempre.

più lento. più mosso. que l'on aime on peut en mourir p p f que fait il mon E-

lise efface de ton âme un soupçon douloureux plus de détour tromp.r oui tout haut je proclame son titre et mon

bonheur f elle est ma femme pp

1.er Mouv.t Solo. pp Solo. dolce. pp sempre.

più lento. colla voce. a Tempo.

pp

3 j'aime ah plutôt mourir

pp f pp

16

più mosso un poco.

qu'il ai-me pour qu'il

16

puisse o-bé-ir tenez donnez le lui vous même ah que je suis heu - reux de grand cœur ce

ff

All.tto Solo.

p

14

Solo.

p

14

qui me chagri-ne c'est que son pa-rent ne soit pas le mi-nis - tre de la Marine

All.o assai.

f

f

Frère et Mari

3e et 4e Cors

All° Maestoso.

OUVERTURE. en Sol. *ff*

And° Cantabile. All° Giocoso.

15

pp

ff

pp

ff *pp* 2 *pp*

2 1 *f* animato un poco. *f*

ritenuto. a Tempo

ff 13 1 43 11

Flu: Clar: Soli

f

ff obligati. pp 2 pp 2

1 f animato un poco. ff 1

Cl: Ob: Clar: Cor.

5 ff

11 ff

En ut

3e et 4e CORS.

No 1. Tacet.

Les femmes ne sont pas raisonnables.

Allegretto.

No 2. en Ré. 12 *p* 1 qu'il faut déchi - rer Solo. 2

p 2 colla voce. *pp* ne la réveillons pas ma femme dort ma femme dort ne la réveillons 24 ca - lins la rhéto-

rique du ménage la rhéto-rique du ména - - ge rall Solo. 2 *p* 2

pp colla voce. ne la réveillons pas *ppp* ma femme dort ma femme dort ne la réveillons 2 più mosso. 14 *f*

ff 16 Solo. *pp* 2

ff 6 artiste avant tout 9 a Tempo. *p*

2 qu'il faut déchirer Solo. 2 2 colla voce. ne la réveillons pas 2

rall. ne la réveillons pas ma femme dort ne la réveillons pas smorzando. smorzando.

Comme toujours!.. j'y compte bien.

Allegro assai.

No 3. en Mi♭.

f Solo. *p* *f* Solo.

f *expres.* *p* *p* *cresc.*

f *pp* *f*

più lento. a Tempo.

silence. 17 tre ton protec-teur

l'éclaircissement de rigueur une comtesse

p colla voce. Solo. 3 *p* Solo.

colla voce. a Tempo.

4 *p* a mon retour de mon amour 4 *p* 2

mf pp f f p de mon amour

1 48

p Solo. 14 Solo. f 1 1 p

fz 1 10 mf mzf 2 p

p f expres.

p p cres pp

pp

6

p 5 22 c'est c'est c'est un cava-

lier fort ga-lant 3 élégant ff l'insolent Solo. 3/8 ritenuto. 3 4

colla voce. a Tempo. 4 a mon retour de mon a-mour 4 p 2 mf pp colla voce. a Tempo.

f son amour 14 vani-té je l'ima-

gi-ne 1 je lui plaisais f pp pp

1

1 f 13 p f p 1

p 1 p fz 1 p 10 mzf

mzf All.o assai 1.o Tempo. 2 p

f expres. p

ff ritenuto.

ff

sempre ff

N'importe je veux tout savoir.

All° modérato.

N° 4. en Ut 29

si je ne la trouve a mon gout en vérité Galopant

Cors. *p*

5

Allegretto. 1° Tempo.

en Ré. 26 7

plus que vous ne pensez la bonne soeur charmante Elise *p*

pp

All° con spirito.

1 *mzf* 1

11 *p* Solo. *p*

8 suivez

f 3 *p* *f*

8 *p*

8 *p* *p* 1 3 1

Allegretto.

f *ff* silence, au tendre en 26 17

a Tempo.

que longts enco-re je tienne le bonheur *f* cedez 6 *suivez.*

Sur vous, et vous avez bien fait.

All.o non troppo.

No 5. en Si bas. *ff* *fp* 9 *p*

Solo.

1 *pp*

mais mais mais restons a-mis 4

jours a - mis

ff *pp* 16

unis.

p 1

rit.

on inven - ta le mari -

a Tempo. *rall.* a Tempo.

a *f* - 1 - ge

servons nous tous les deux 6 *p*

Solo.

mz 1 *pp*

mais mais mais restons a - mis tou - jours a - mis res - tons a -

mis tou - jours a - mis *ff* *pp*

Maestoso. Quand il l'a tiendra de celle qu'il aime. più lento.

N° 6. *f* en Si♭. 14 on peut en mou - rir voir un ingrat dans celui que l'on aime

f

a Tempo. più mosso.

pp colla voce pp

on peut en mon 5 que fait-il Mon Elise je pro-cla-me son titre et mon bonheur

elle est ma femme 1 17 plutôt mou-

1er Mouvt.

rir mais affli-ger mon E-lise que j'aime ah! plutôt mou-rir 22 de grand

colla voce.

a Tempo. più mosso. Allegretto.

cœur ce qui me cha-gri-ne c'est que son pa-rent ne soit pas le mi-nis-tre de la Mu-

Allo assai.

Frère et Mari,

Trompettes.

All.° maestoso en ré.

OUVERTURE.

ff

And.te Cantabile

15

7

All.° giocoso

ff

solo.

8 pp 2 p f ff

11 ritenuto a tempo 43 1

fl: cl: soli.

f

ff

obligato.

8

solo.

pp 2 p f ff

unis

3

11 ff

Comme toujours j'y compte bien.

All.º assai en mi♭.

N.º 3.

17 bassons. *f* 1 *f*

35 l'eclaircissement de rigueur c'est c'est une com-tesse *f*

All.tto 35 n'est-il plus di-gne à mon retour de mon a-mour n'est-il plus digne *f* de mon a-

32 ton maintien ta no-ble tour- *ff* 41 All.º assai tempo 1.º 17 oublions nos a-

larmes quel moment enchanteur quel bonheur quel bonheur *f* 1 *f*

bis. bis.

39 c'est c'est c'est un cava-lier fort ga-lant très élégant *ff* 35 n'est-il plus di-

-gne à mon retour de mon a-mour n'est-il plus digne *f* de mon amour 14 vanité je l'ima-gi-ne *f*

1 atempo 25 All°. assai tempo 41 8
je lui plaisais veux qu'on s'expli-que réponds moi donc réponds moi donc
nous revoir quoi pour nous de plus doux plus de soupirs de larmes reunis tous les deux bien heureux plus
de soupirs de larmes oublions nos a- ff 3 ro- ritenuto
-ment f ff sempre
N'importe, je veux tout savoir
N°. 4. All°. mod!°. en mi♮. 9 5
con nais-se a-fin de ser-vir votre amour con naisse a-fin de ser-
atempo 24 All!!°. 20
-vir notre amour ha! faudra-t-il Eu-gè ne fau-dra-t-il que j'ap-prenne ta
tromp: suivez 1° tempo 46 solo All!!°. con spirito 92
ff noi-re trahison (changez en ré) et c'est à regret qu'il me quitte pp
maison est fi- ne et l'on de-vi- ne ce qu'il dit l'on de vi-
tromp: f

All^tto

silence autendre Eu-gène 17 9 mon Dieu je t'im-

-plore d'un ma-ri que j'a-do-re fais que longtems en-core, je tienne le bonheur fais que longtems en-

-core je tienne le bonheur

cedez a tempo

2 5 suivez

Sur vous et vous avez bien fait

All^o. non troppo

N°. 5. En Mi ♭.

37 mais mais mais restons

a-mis toujours a-mis 4 23 on inven-

ritenuto a tempo rall:

-ta le ma-ri-a-ge on in-ven-ta le ma-ri-a-ge

servons nous tous les deux 30 mais mais mais restons amis

FIN

4 tou-jours a-mis 4

Quand il la tiendra de celle qu'il aime

No. 6. Maestoso en mi♮ 24 Piu mosso

f

qu'ai-je vu, des san-glots, ah! rassu-re ton cœur je ne veux pas si chèr acheter le bonheur que fait-il, mon Elise efface de ton ame un soup-çon douloureux plus de détour trompeur oui tout haut je pro-clame son ti-tre mon bonheur elle est ma femme

f

3 17 1r. mouvt.

plutot mourir mais affli-ger mon Elise que j'aime ah! plutot mourir *pp* > *pp* > *ff*

1 22 46

Piu mosso un poco All.tto de grand coeur ce qui me chagrine c'est que son pa-rent ne soit pas le mi-nis-tre de la ma-rine solo

All.o assai

f

1

Frère et Mari.

1.er et 2.e Trombonnes

All.o maestoso.

OUVERTURE.

ff

And.te Cantabile. All.o giocoso.

15 7

ff

ff

8 13

ff

ff

f

ff

ff

Riten.

1 43 11

Flute, Clar.

f

Flute.

ff

13

f

ff

ff

10

f

N° 1 et 2 Tacet.

Comme toujours j'y compte bien.

All° Assai.

N° 3.

17

quel bonheur quel bonheur

f

1 f

1 1 1 1

41 1 All° 42 82 19

moment en chanteur quel bonheur quel bon-

heur

f

1 f 1

1 1 1 43

fort galant un jeune homme très élégant ff

ff

42 19 rall. a Tempo. 71 All° assai. 42

je lui plaisais. 1° tempo. réunis tous les deux bien heu

reux plus de soupirs de larmes oublions nos alarmes quel moment enchanteur

ff 2 ritenuto quel mo—

f

1 1 1 1

N'importe, je veux tout savoir.

N° 4.

All° mod.to All.to Animato un poco. tromb. 1° tempo.

44 20

ah! faudra t'il eugène fau-dra t'il que j'apprenne ta f suivez

20 All.tto con spirito. 97

et l'on de-vi - ne ce qu'il dit l'on de-vi - ne ce qu'il

f au tendre Eugene 26 All.to 25 que longtems

core je tienne le bon-heur fais que longtems en core je f suivez

Sur vous... et vous avez bien fait.

All° non troppo.

N° 5.

f 37 mais mais mais restons

amis 4 toujours a-mis f 4 72

restons a-mis 4 toujours a-mis ff 4

 ff

Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

Maestoso. piu mosso.

No. 6.

f f 17 voir un ingrat dans celui que l'on aime ff Più Lento 3 4 f f

que fait il mon Elise efface de ton ame un soupçon douloureux de détour trompé oui tout haut je pro-

clame son titre et mon bonheur elle est ma femme 5 1o Moto. 18 mais affliger mon Elise que

pin mosso un poco.

ff j'aime più lento 5 16 aime pour qu'il puisse obeir tenez tenez donnez le lui vous même f ah que je

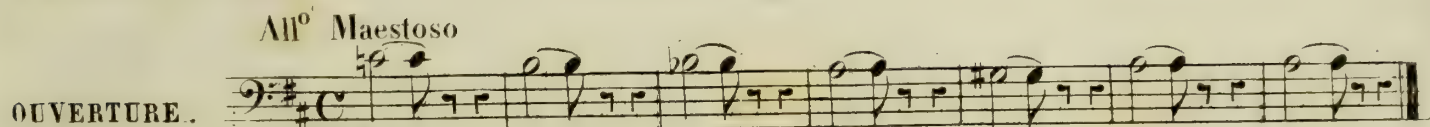
Allto Allo Assai.

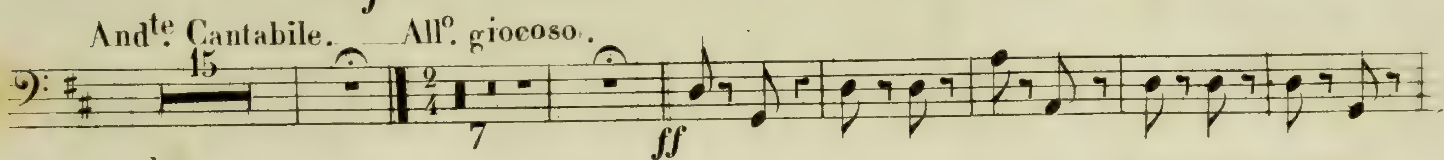
suis heureuse 24 2 f 1 1 1 1 1 1 1

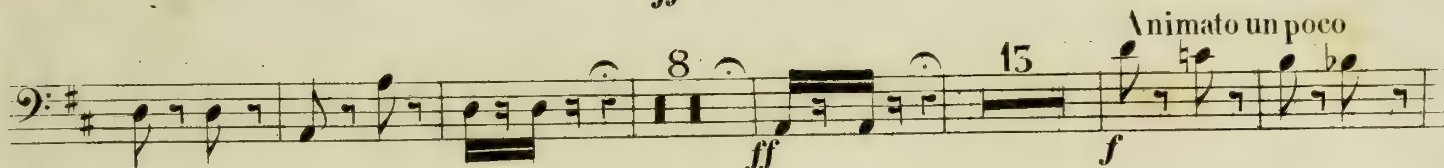
1 1 1 1

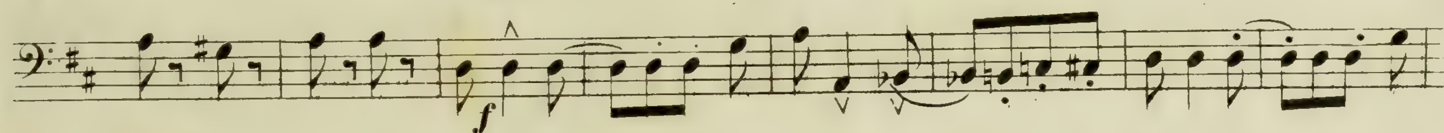
Frère et Mari.

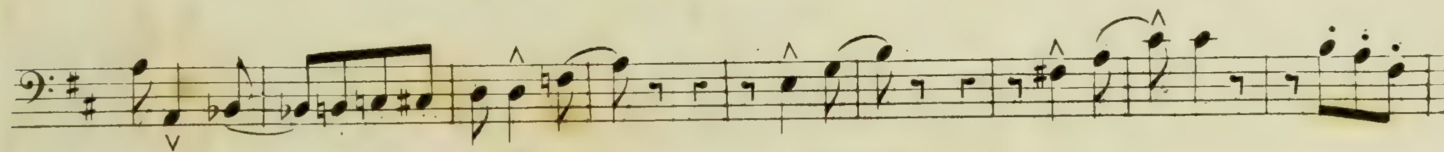
3me Trombonne


All° Maestoso
OUVERTURE.
f

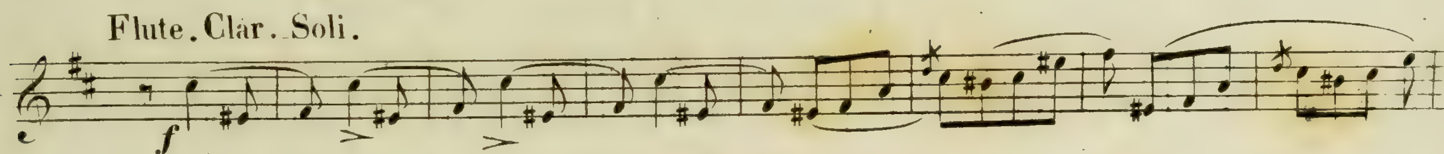

Andte. Cantabile.
15
All°. giocoso.
7
ff


8
ff
13
Animato un poco
f


f

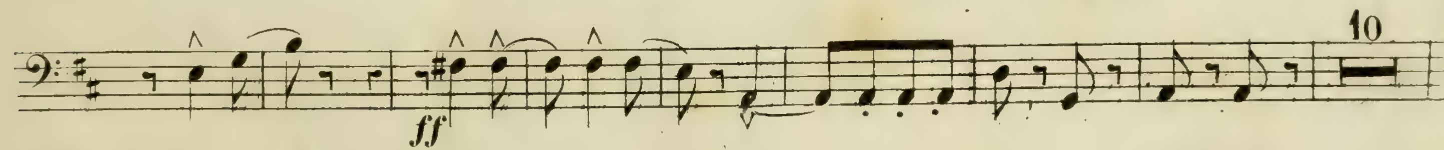


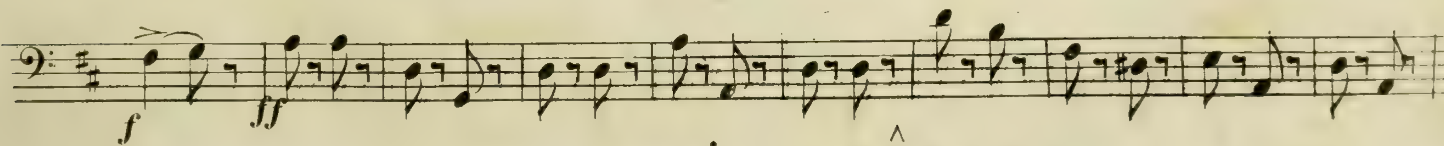

Ritenuto.
43
11


Flute. Clar. Soli.
f


ff
13
f
Animato un poco.
ff




ff
10


f
ff



No 1 et 2 Tacet.

Comme toujours j'y compte bien.

No. 3. Allo assai 17

Quel bon heur quel bonheu *f* *f*

42 82 19

Quel moment enchanteur quel bon-heur quel bonheur *f*

41 4

un jeune homme très é - lé - gant *ff*

42 19 rall. a Tempo 19 5

je lui plai - sais je veux qu'on s'explique reponds moi donc reponds moi

Solo. 41 Allo assai. 17

f oublions nos a - larmes quel moment enchanteur *ff*

2 ritenuto. Trom.

quel - - - mo - - ment *f*

sempre *ff*

N'importe je veux tout savoir.

No. 4. Allo modto 44 Alltto. 20 Animato un poco. suivez.

ah faudra t-il eu - gene fau - dra t-il que j'apprenne ta noire trahi

20 Alltto. 93

son mais on est fi - - - - - - - ne et l'on-de-

vi - - - ne ce qu'il dit l'onde-vi - - - - ne ce qu'il *f* dit.

silence 26 Alltto 25

f au tendre eu - gène fais que long-tems en-co - re je

suivez.

tienne le bon-heur fais que long-tems en-core je tienne le bon - heur.

No. 5. All°. non troppo. Sur vous...et vous avez bien fait

37

mais — mais — mais

restons amis tou-jours a--mis

4 23

on in ven ta le mari a—ge on inven ta le mari--a

rit

---ge servons nous tous les deux mais— mais—

30

mais restons tou--jours a--mis

4 4

No. 6. Maestoso.. Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

15

on peut en mourir on peut en mouri voir un in

grat dans celui que l'on ai me

Piu lento. tromb: 3 Piu mosso. 4

que fait il mon E--

lise efface de ton ame un soupçon douloureux détour trompeur je pro-

clame et mon bon-heur elle est ma femme j'aime ha plutot mou-

3 16

rir plutot mourir mais affli ger mon elise que j'aime

Piu lento. Piu mosso. 5 16

aime pour qu'il puisse obeir tenez tenez donnez le lui vous même ah que je suis heu reuse

24

All°. assai.

Frère et Mari.

Cimballes.

All° maestoso.

OUVERTURE. *ff*

Andante Cantabile.

15 7 *ff*

7 15 *ff*

4 *ff*

Animato un poco. a Tempo.

10 43 11 Flute. Clar. Soli. *f*

Animato un poco. 13 4 *ff*

ff *ff*

4 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

9 10 *ff* *ff*

3 3

Comme toujours!.. j'y compte bien.

No 3. Allegro assai.

N'importe je veux tout savoir.

No 4. Allo moderato.

Sur vous... et vous avez bien fait.

Allegro non troppo

Timb: en La♭.

Nº 5.

f p 40 6 toujours a - mis

Timb:

f p 2 33 37 mais res-tons a-mis

toujours a-mis 2 toujours a-mis f p 8 1 res-tons a-mis

toujours a-mi restons a-mis toujours a-mis f p 2

Quand il la tiendra de celle qu'il aime.

Maestoso.

Nº 6.

f 16 en mou - rir on peut en mou-rir voir un in-grat dans celui que l'on

Più lento. colla voce. Più mosso. 4 5

ff a Tempo. ppp on peut en mou ppp sempre. trompeur oui tout haut je pro-

3 1er mouvt animato.

cla-me son titre et mon bon-heur elle est ma femme 18 mais af-fli-

Più lento. colla voce. a Tempo. Più. f ff Più mosso un poco.

ger mon Eli-se que ff j'ai - me ppp ah! plutôt pp mourir ppp

Changez en Mi ♮.

21 16 2 de grand cœur c'est que son pa-rent ne soit pas le mi-nis-tre de la ma-

Allº assai.

1

Frère et Mari.

Triangle.

OUVERTURE.

All° Maestoso. FF 15

And.te Cantabile.

All° Grazioso PP 1 2 3 4 5 FF

6 7 PP PP

Cres PP

Animato un poco. 1 1

Riten.

44 Canto. 11 Flute. Clar: Sol. F > > > FF FF

Cres.

Animato un poco. PP 1 1

F PPP

2 3 4 5 6 F F

7

Sur vous...et vous avez bien fait.

All°. non troppo.

N° 5.

4 33 Triangle 4 4 33 30 2 4 Triangle.

mais - - - mais
mais restons Amis toujours a-mis
servons nous tous les deux mais mais mais restons Amis
toujours amis toujours a-mis

Quand il la tiendra de celle qu'il aime

Maestoso Piu Mosso. All^tto

N° 6.

24 19 26 22 15

1^e mouv^t. Piu mosso.

de grand coeur ce qui me cha-grine c'est que son parent ne soit pas le ministre de la marine

All° assai.